王菊影醫師主辦戒烟指導社 專為伶界義務戒烟

歷來舞台藝人、為職務環境關係、多染深癖、際茲禁令森嚴、速宜決心解脫、努力藝術前途、協助政府建設、是亦應盡天責、今承票界友好囑託、專為伶界義務戒烟、祇須自備針藥、一律免費、知戒除、知幾之輩、其速來歸

診所梅白格路三五九號青島路口平泉別墅電話三四五四八時間下午二至七

小世界

雯白輯

閑話烈婦

汪海粟生

徽州是朱熹的故鄉、舊禮教色彩特濃厚、前清科名發達、節烈婦輩出、民國初年間烈婦尤多、甚至有『赫然三月見三人』之挽句、真是了而不得的地方、烈婦之所以造成是這樣的、出閣無子、喪夫、三從全失、薄命苦運的可憐婦、為做烈婦的當然資格、當伊夫死後、便矢志殉夫、絕食餓七日、一命嗚呼的、烈婦的面和病死者的面色不同、泛出桃花美色、這明明由飢火焚燒所致、但當烈婦屍身被扛到祠堂公驗時、一般俗眼見了、却說是烈婦仙去之象、最值得注意的是那七日餓之經過、

婦而成烈的七日餓整、分為三個時期、（一）第一期、為始餓的第一二日、此期中該婦認定『餓死事小失節事大』的一句聖言、鎮靜忍耐、抗飢、避免求生、沉著、一心成烈、萬念俱息、底中只憧憬著一座高大的坊、石質建築物節烈牌坊、豈立于大路之旁、為盛餓的【二】第三四日、此期為最重要關期、最為過勁、比不得初餓之日、尚可勉強忍住耐住、生氣未絕、飢腸轆轆、思掙扎之念易熾、那人為的非自然的以慘酷自甘的理智、和「自然之理」宣戰、兩方決鬥多場以後、前者有陣容動搖、潰不成軍的模樣、求生之念復生、不可遏止、往往向人索食、甚至奪室門而出、此時伊的家人、不忍他功虧一簣、七世修一世丟、落了畫虎類狗之譏、必須把伊的室門鍵鎖起來、咬著牙根看著、輾轉反側在一無所有連稻草也不給一根的空室內、苦號哀喊呻吟和狂顫、像這樣極人間最慘事之一幕後、便轉入以下一個時期了、【三】第三期、為終餓的第五六日成當之婦、在牀著臥著、勢已乖整、生氣無多、手足乏力、一息奄奄、動彈不得、遊絲般的呼吸苟延著、而第七日一到、口內吐出淡黃色水、咕嚕一聲、一口氣妾不來、赫然的一位殉夫的節烈婦、便大告成功了、再看士大夫弔挽烈婦的輓語、一挽額風、女界中放出異彩、七天全名節、列傳上不讓前徽、又、事雖由激而成、然慷慨捐軀、志須預定、心實惟天可表、到絲綸旌節、死亦多榮、可以為了第一聯、知道社會對烈婦的崇拜心理和婦而成烈的悲慘、由第二聯、可以知道婦而成烈決非自動、實被逼勒、為資本主義社會個人主義下男尊女卑男主女奴的應有產物、所謂「由激而成」、此「激」字何人負責、最要注意、我很痛心、難道士大夫階級以及道學先生們還在我說「吃人的舊禮教」這句話不該嗎、在「高唱復古不識復土」的靠近、一般智識分子認為節烈婦亦在重行提倡之列、他們忻忻然眉飛色舞著、

▷文萊臣曹二庚之釣金龜劇照◁

◉拾唾生菊話

雯白

洪昉思撰長生殿傳奇、本於長恨歌縷述、太真外傳諸作、就中以長恨歌極盡詳細、其夜怨絮閣二齣、則全據梅妃事、而貴妃之曲、尤為奇絕、憶絮閣之北水仙子一闋云、『問問問問華萼嬌、怕怕怕怕不似樓東花更好、有有有有梅枝兒占先春、又又又又綠楊牽繞、請請請請真心向故交、免免免免人怨為姜情薄、拜拜拜拜辭了往日君恩天樣高、把把把把深情密意從頭繳、省省省省可自承舊賜福難消、』寫太真嬌嗔深妬、歷歷如繪、可喜、

論語鄉黨篇曰、鄉人儺、朝服而立於阼階、是即戲劇之始、至唐天寶、謂霓裳羽衣、梨園乃興、迄明代、則踵事增華、漸見進境、迨滿奴入關、滅絕人道、維揚嘉定之役、華族恨入骨髓、雍乾間、有煤山記桃花扇諸劇出、都述明末亡國之慘、乃廣廷以怨毒中人過深、恐民起惡感、致懸為厲禁、曲本焚毀殆盡、而煤山記至是失傳、今人雖有斯作、惜俗庸鄙俚、不逮原著遠甚、

△△△梅妃▽▽▽ △△△（上）▽▽▽

△△△頤志▽▽▽

世人知楊貴妃、玉環香艷、韻事流傳、膾炙古今、殊不知尚有梅妃其人者、不讓玉環專美於前世、梅妃軼聞、不多覯、惟唐人說薈載、梅妃傳、又棣川顧氏云、梅妃傳得自萬卷樓朱遵度家、世所傳本祇此、近名伶程豔秋嘗編「梅妃」新劇、經羅癭公樊山諸老之製曲譜詞、益見芬芳悱惻、其劇詞余悉紀之、爰作梅妃小紀、亦一艷譚也、

梅妃姓江氏、名采蘋、莆田人、父仲遜世為醫、有殊色、工吟詠、以愛梅故、號梅妃、平居素妝淡服、翛然有出塵想、明皇時寵冠六宮、椒房專侍、嗣以蛾眉見妬、遷置樓東、祿山犯闕、復戕於亂軍之手、從此玉隕香消焉、所居闌檻、悉植梅多株、上戲曰梅亭、善屬文、有蕭蘭、梨園、梅花、鳳笛、玻杯、剪刀、綺窗、八賦、著妃之豐韻、畢肖勝於楊妃也、

◉小辭源

雪輯

生寄死歸 淮南子：生寄也、死歸也、曠達之詞、

爲角三弄 樂曲名、曹植撰、初弄曰、為君難、為臣亦難、難又難、次弄曰、創業難、守成難、難又難、三弄曰、起家難、保家亦難、難又難、今角音之嗚嗚者、皆難字之曳聲、見格古要論、

疾言遽色 後漢書劉寬傳、雖在倉卒、未嘗疾言遽色、

疾風勁草 宋書、松柳異質、薺荼殊性、故疾風知勁草、嚴霜識貞木、唐太宗詩、疾風知勁草、板蕩識誠臣、

發姦摘伏 謂吏治精明也、漢書趙廣漢傳、其發姦摘伏如神、注、樀、謂動發之也、同摘、

◉談「年」

蘭

◉又一段較有趣味的神話、傳有◉在亡清中葉、一人由遠客歸來、家卒歲、至除夕、尚離家二百里、祇有、於是望家興嘆、聊度殘年、暫入旅店、但見旅店中人、意調年宴、更焦灼不能成寐、至子夜、突見外一物、如牛、入大廚房、巡迴各室、後鮮菜、醃菜、皆嗅之、凡遍量蒜、中之置有大蒜者、則聞而生畏、惟竹炮聲、即驚而遁去、此客托言食鹹菜無所異、次日有大蒜之鹹菜、亦了無所異、歸家後、次年再度往此店、治至此家、店中人一一時、皆罹疫死、故人皆認「年」為一不吉之物也、云、

◉話到風流骨亦酸

蘭

情天莫補、恨海難填、凡墮愛河中之過來人、對此兩語、莫不具極深刻、或相當之認識與同情、即以余個人言、雖生平視愛河情海、為畏途、但亦有一時期、曾顛倒於一少婦之情懷中、雖為時甚暫、而今日思來、不禁自笑、不置、「天涯雖不乏芳草」、話到風流骨亦酸」、偶讀及此詩、亦不禁感慨系之、亦生平一則傷心往事、

（諷刺小說）如此世界

（作者 王蘭）

第一回 賣文章一生入捨 贈獎券千古出奇譚（三）

於是這位葉笑燈先生便忙得個不亦樂乎、起先、不過僅僅祗有北平一張小報上看見他去時常投稿、後來居然聘他做了特約撰述、接着又有兩家小報的老板明明瞧得他自己的作品是他的大舅子給他捉刀的、可是為了不甘落後的緣故、也祗有派人去和他接洽、請他也各撰一篇長篇、同時也發表他的一些小品、殊不知在一年以後、這風氣傳到了上海、而且因為笑燈先生善自逢迎、和登龍有術、在不久之後、居然在一張大報上也登起他的長篇來、自從此後、便又引起了海上新聞界中人的注意、都秘密地和他接洽、無論如何、希望他做一篇長篇、

明新理髮公司擇於十二月三十日開幕

本公司為優待來賓奉送贈品 男賓……奉送大世界券一張 女賓……奉送大號生髮油一

價目 燙髮男女賓五角、四角 剪髮男女賓四角、三角 電燙一元 修面男女賓角半、二角 白髮染黑二元 藥水洗髮一律奉送

地址西門和平路

大康記舞台 地址二馬路：美華街

今日日戲 四本西遊記 今日夜戲 五本西遊記

謀舒適欲請先定座 （三樓）一角 （二樓）二角 三角 六角 （正廳）二角 四角 八角

（電話）九二〇二〇 九〇二〇

興華製麵公司 雞蛋麵 滋養豐富 冬令常食 最為適宜 每盒二角六分 冠生園支店有售

天仙樂園 二馬路大新街口 羣芳會唱 王甫笙 謝豔秋 謝月麗 樵 後月紅 佩君 照常登台 連花庵 打漁殺家

黃金大戲院 地址：法租界八仙橋 俞振飛 程硯秋 譚富英 芙蓉草 偉大創作全本沈雲英

久咳易成癆 多咳則傷肺、日久易成癆、因癆而致命者、不可勝數、唯查治癆必愈之藥、古今中外醫藥先進、發明之久咳症藥、無數年經驗、服後有保證、本社特製久咳藥、故能救治、每瓶一元二角、總發行所上海西路角 父子大藥廠 世界各埠均有出售

中央川菜社 法租界八仙橋華格臬路三九至四一號 國華銀行西首 高尚川菜 價格低廉 富麗設備 招待週到 外賣電話隨叫隨到 電話八三三一八號

戲世界

齊如山

中華郵政掛號第二一五六號執照五月一日起立券按照優益寄遞之報紙

【上海版】【第貳百捌拾玖號】

今日一張 售大洋二分八厘

【館址】上海白克路侯在里八號

【電話】三七四三五

總社 漢口中山路清芬二馬路雅康里口

（廣告刊例）長行七英寸高為一行、每行每天三角、三行三天起碼、短行二寸半高三寸寬為一格、每格每期一元五角、三期起碼、中縫新聞另議、【定報價目】日出一張、增刊無定、全年六元、半年三元、三個月一元二角、每月六角、七角、本國同、國外加倍、均作大洋、郵費在內

一年來戲劇界大事

菊花

△損失與獲得▽

（乙亥）（紀往）

雖經其門人請醫診治、無如宿疾已至膏肓、不可救矣、胡之死、於劇界無重大關係、惟明之逝、劇界頓失一佳材、亦功人焉、胡喜祿以外、去年年底之大事、厥惟富連成社社長葉春善之死、葉為小榮椿科班弟子、在劇界頗著偉績、自接辦富連成以後、造就之弟子、遍天下、其死也、固為菊部殞星、然富連成之得失、固有期也、上述以後、是年最後之第四日、海上聞人杜月笙先生公子授室、菊部中人、羣往賀之、是乃劇界大事也、同年仲秋上旬、萬春獻藝海上、首以林沖夜奔鳴、見者珍之、本報社日為特刊張之、同年季秋下浣之第一日、名伶余叔岩、為鄂災重現色相、露演全本瓊林宴於平之開明戲院、叔岩為生行之中流砥柱、天賦傲骨、不與且行為伍、此次再度粉墨登場、其價值雖高至五元、亦戶限為穿、此誠近年來未有之盛、焉可不紀、小樓楊氏、此公暮年猶復蹀躞歌場、以較叔岩、誠幸與不幸焉、

▶名伶王伯龍黃鶴樓之劇照◀

◉國劇的演變及其將來

鞠華

二、舊劇的中興時代

因為元代最初的劇、是由宋金各方面的詩歌變成、經過了一般劇作者予以改動、於是便成了一種特殊的文學、這在最近的文人們的口中可以聽到的、元曲的最初是一種詞的介體、在言語上也貫串了頗大的版圖、歌舞與憑藉的健全的表現、又合而為一、而形成了所謂的「元曲」、更形成了戲劇的人物、就從這時候、又把唐代的首創的教坊、改為樂籍、樂籍的人物、就是所謂劇的演員、這時的演員、就已經分別了行當、這種行當、是從演員方面說的、再說到曲的格律方面、於是引人清新綿邈的『仙呂宮』、富貴纏綿的『黃鍾宮』、風流蘊藉的『大石調』、感嘆悲傷的『南呂宮』、惆悵雄壯的「正宮」、飄逸清爽的「道宮」、旖旎嫵媚的『小石調』、都是表現喜怒哀樂的、這些調門、就和現代的西皮、二黃、四平、南梆子等等、都和以前的宮是同樣的、

戲說

蘭

「會堂」重門道、古今不來、一堂熱鬧」、一成不變之重戲法也也、

菊部新詞

△錢金福▽

宿舊凋另、歎幾何時、景遷時易、景移物換、拴子腿化去、幸有此翁尚健、論藝術堪稱淵範、氣象威嚴、叱陀、看老當益壯風雲變、更難得幾回見、有誰不擋兼崑亂、怎奈他失之子羽、藝高價賤、老去還將師父怨、為甚不教學旦、這本賬從頭難算、梅尚荀程皆有黨、誰人結黨拾花面、空出了滿身汗、

◉紹劇坤伶錄

草包

張湘卿──紹劇坤伶中、除花旦外、當以小生為最吃重、花旦若無好小生配演、不能獨自要好、湘卿文武雙全、且為其兒時好友、與之配、文戲如花魁女、等齣表情細緻深刻、嬖視史等齣、唱工相激、泗州城等齣、武功拚優、其飾窮生、尤非常伶所能及也、

賈靈鳳──紹劇冠帶丑角中台步瀟灑、唱白有味者、當推賈伶為第一、若仁義緣、楊洪傳等劇與丹桂合演、為之增色不少、

邢月香──原名月香、以悲旦聞名、百花台三官堂等劇為其拿手傑作、今夏在城出演、覺其藝與去歲較仍無多大進步、今冬來此獻藝、唱做大非昔此、唱有餘味、做既穩重而又不嫌做滯、眉眼神色、變化自然、若一戲中、有花旦悲旦主角各一、花旦為丹桂飾、悲旦必屬邢伶、

錢秀靈──唱工較今夏更有韻味、台下人均大贊其玩意不錯、本以飾外見長、與丹桂合演正生亦不弱、今演日月鏡、伍家坡等劇最佳、

蘭菊花──坐科時習彩旦、自月月亭、離高陞後、為丹桂不可少、花旦、菊花常飾之重要配、近觀其配演各劇做工表情處處認真、嗓音非常響亮、

▶名伶尚綺霞之鞭打蘆花劇照◀

◉菊片紛飛

藝耘

某君作百字短文、古樸典麗、有龍蛇飛舞之勢、稍長、即感無物、而論劇皆老生常談、嘗謂萬春林冲夜奔宿廟之「臥漁」為「臥雲」、洋洋自得、實則此君之「臥雲」、亦得之本報蠹日漢刊、厚顏如此、殊令人發忍不禁、有人謂「觔斗譜」、樸欲知觔斗譜中身段數、亦答、

三國之周郎、知曲、故有「曲有誤周郎顧」一語、而今之顧曲者、多不求甚考、僅能寓目足矣、爲昔漢班伶人演劇、無論「堂會」「常活」皆不敢「鑽」、此非其不能、懼周郎也、或曰、今之演劇者、以能「鑽」為事、苟遇周郎、其將奈何、余曰、不然、今世花樣翻新、班中人猶不敢稱懂、遑論周郎哉、

玩菊

蘭

玩菊郎、各業堂會是也、都市中例有此一般類組織、普通由一有暇逸之流、邀集志投意合者、數人或十餘人、成立一班、如平日則然、常練習、至有喜慶堂會、受人聘、大抵每夕至九十點出發、唱五六人、其利市則聽過之、多者、賞亦有、先行一識趣事也、

黃華碎墨（二）

世宗

一、玉天仙與翦子記

翦子記之內容、與崐腔「竇娥冤」相似、「竇娥冤」之寫竇娥、皮黃以六月雪之故事而成全之、而翦子記之王堂春、亦如是耳、崐腔與皮黃、同為一劇、何崐腔與皮黃相反若是、曰、此蓋洪深所言「舊劇之出氣主義」耳、翦子記之寫玉堂春、為嫻貞靜、雖身伎寮、而不屑其行、以嗣與王公子遇、矢節身、王金盡去、猶守待其客、數西本允、乃遣嫁富商沈某、却扇之夕、不從、富商暴病卒、其妻即以毒夫鳴官、官貪、乃致以死、俄公子授按院往洪桐、而女死已三閱月、此翦子記之事蹟也、皮黃與崐腔較、前者似而後者非、此無他、纂者由劇改喜劇耳、

中國舊劇、尋實為悲劇、而其表現為喜劇者、比比皆是、固不必以翦子記與玉堂春為然也、現夫玉堂春與翦子記、同為表現社會之劇、姑無論前者與後者、皆有價值、吾人實不必窮其源焉、且玉堂春與翦子記之改造、僅改革事實、而「玉天仙傳奇」與「馬前潑水」之改造崔氏、不僅事實、且及個性、此沿如何？「玉天仙傳奇」、北曲之一種、寫朱買臣妻崔氏之故事、略謂買臣妻崔氏、會稽人、買臣入贅於家、五十猶不遇、其妻勸之試、不行、後促之、亦不允、妻無奈、乃與之約、同買臣求去、丈則私給以資斧、令赴會試、後買臣授會稽太守、其妻尋之、不納、而丈道以爲、始和如好初、此寫崔氏、不僅為一賢而慧之女子、且為一巾幗丈夫、詎笑篡「馬前潑水」、於崔氏使為蕩婦、此不僅有悔於劇中崔氏、且及現原作者、今之人、豈可效之焉、

消遣

豹子頭編輯

◉葉春善死後

叱咤高慶奎——哭死葉瑞章

卓然

——富連成無恙——廿七日發引——明春安葬——

富連成劇社社長葉春善、因病逝世後、昨日（二十七日）爲發引之期、其靈柩於昨日上午十點、由宣外海北寺街本寓起槓、執事係六十四人槓、行至和平門五牛堂、時改換大槓、靈柩前除葉龍章、葉蔭章、葉盛章、葉瑞章（即盛蘭）葉世章五孝子外、其餘在科學生約有一百四十餘人、爲着孝服孝帽、分兩行在靈前執紼、出科學生約數百人、多攜眷送殯、梨園行全體同業均往送殯、嚷開各執事及送殯人長約里許、車水馬龍、大是萬人空巷之勢、至於看熱鬧之人、沿途塡近、滿坑滿谷、靈柩下午一點至前門、三點抵虎坊橋、京華書局門前、梨園行全體搭有路棚一座、靈柩至此、全體梨園行人、即行公祭、屆時並由名鬚生高慶奎在彼拍照各種紀念影片、在虎坊橋公祭畢、靈柩即送至陶然亭停靈、並聞葉係安徽太湖人、將來並不運南下安葬、現已在永定門外擇定牛眼吉地、明春正式舉行下葬、昨日前門和平門一帶、看熱鬧之人、男女老幼、莫不稱羨云、

◉海上票房拉雜談（三十五）

錢筱庵

票界燃犀

青年會暢社、在法租界、大世界隔壁、偉大洋樓、青年會內、該社內部組織甚佳、會員有七十餘人、均爲青年會會員、外界人士無之、文武生及青衣淨角教師、有五六之多、琴師有二人、鼓師一人、京戲樂器設備週全、每夜七時至九時、各會員、在公餘之暇、均到社唸詞、吊嗓、練習身段、在每年之過程中、有四次彩排、凡演各戲、頗有成績、沈仲鈞、擅老生、能戲頗多、去打漁殺家之蕭恩、扮相極佳、台風蕭灑工穩、唱快板「父女們河下做生涯、青山綠水難描畫、個個漁人權當家」句、中氣實足、嗓音寬潤、韻醇厚、唱做均習沖良、在上船下船、各種高低似船搖動姿式、表演週到、後唱西皮慢板、運用腔調、甚爲入妙、後與師爺對打、身手甚爲活潑、沈君、實爲該社首屈之材、陳玉書、工紅生、去古城會之關公、扮相英武、合人生敬、唱答道白均佳、稍代一海字、倘能虛心研究、則頗有希望、在古城遇弟、擂鼓斬蔡、劇中、演來刀法純熟、頗堪嘉善、鄭雲、工青衣、去六月雪之竇娥、扮來愁眉苦臉、甚爲週到、受禁媽青打後、所謂苦情、唱來音韻淸婉、行腔運調、絲毫不苟、句句入妙、頗爲動聽、後聞禁媽報到、午時三刻出斬、作驚恐狀、表演入神、實可欽也、

〔王鳳卿之桑園寄子〕

◉姊妹花受聘杭州

打泡戲業已開出

杭州大世界、茲以舊歷年關將屆、爲整理各場遊藝、以助各界遊客之雅興、刻大京班尙缺各角、特派幹員來滬、聘請牛劇老生花衫各一、現該員已與某坤伶姊妹花之父接洽妥當、言定每月包銀廿百八十元、現伊姊妹二人均搭某茶園、演唱合同未滿、一時不能成行、開舊歷月半、合同滿後、即趕往杭州登台、三日泡戲、業已開出、第一天寶蓮燈、第二天投軍別窰、第三天一爲頭二本虹霓關、一爲武昭關云、

（迷）

◉小廣寒

將改跳舞廳

二樓野雞不來游客寥若晨星
▲三樓羣芳會聽客又不多▼

四馬路、小廣寒、在幾年前、盛極一時、該場二樓、每晚華燈初放、有大批野雞在該場三五成羣、似走馬燈樣、滿場兜客游、因社會不景氣、野雞見客寥若晨星、去者亦無生意可幹、芳會少、三樓之羣芳會、因有天仙與之打對、營業亦爲之不振、該場經理吳某、有鑒如斯、欲將三樓之羣芳會、搬至二樓、原有之三樓、將改跳舞廳、如此設、或可振興、一切籌備、現時業已着手進行、未卜是否能成事實云、

▲關於漢劇消息、近來在武漢方面、甚爲活躍、蓋廢曆元旦已屆、屆時正是梨園界賣力之時、目前一般伶人、多解聘受聘云、

◉章遏雲的事

念奴嬌

漢口　北平　天津

報道劇訊

終究逃不出首都
◉順便報告與馬連良合作◉

在雪豔琴嫁溥光以後、自然坤伶首座幾個字、很有把握的被章遏雲抓住、說到章遏雲、先不必說到她的色、她的藝、就單憑她的辦事的手腕、小子也得「望空一拜」、的確、這位姑娘不像別的小姐們、單祇會學春香那小賤人、每天祇除脂抹粉、她却不然、

在某一個時期、來一兩下以外、其餘大半的空間、都消磨在事業的環境中、章遏雲自從和倪家七少爺比離以後、一手經營的事業、却不在少數、尤其在漢口、居然就直上靑雲、會賺到五六萬洋鈿、洋鈿是最能夠使人留戀的、何況章遏雲在漢輕巧的幾個月、居然就能賺五六萬洋鈿、這興足夠她紀念了、章小姐由漢口回北平去了以後、自己固然也組班、可是總沒有自己開園了、劃歸、在北平吉祥、開明、她都很當玩道、可是北平終究是故老的北平、不是黃金窟、於是更足微她對漢口的回憶！以上說了她的辦事精神、下面就來載她的近事、

章小姐是一位最打得動商量的人兒、當她接着黃金的聘禮南下的時候、曾經思量一下、因爲她的性質、是演務戲、所以一切都很節省、她到上海以後、住在滄州旅館、在十幾天的空間中、着實演了不少的名劇、黃金戲打什了以後、照例她是應該回北平了、可是又因爲「杜府堂會」、不能不參加這堂會、在中間的某一個時期、她就由滄州旅館搬遷了、她還的地方、是金廷蓀公館、在這個時間、漢口和上海的報紙、都盛傳她將去漢口、仍舊租住大舞臺、來一兩個外、並且這次的主辦、並不祇遏雲一個、另外還有一個馬君連良和李君華亭、李華亭和月雲合作、是又可能性、可是連良去武漢、却不大「那個」、我想遏雲、也許認淸得事實呀、這幾天來、這條消息、似乎已歸沈寂、可是事實告訴我們、遏雲的計劃、都經步進行、說連良也因爲自己別有活動、所以把以前所有的事、暫時未提、李華亭呢、到漢口又沒有回信、況且在最近、又是寒天冷凍一切不會有辦法、所以她打算回北平、又想到天津去走一回、結果北平不去、天津也不去、漢口是不能說的了、照情勢來論、章家姑娘回北平了、可是不然、首都這時又有人向她致聘、約定馬上去首都、在首都表演完畢以後、黃金也曾今夜有一句話、說是請她在二月間來一次、二月正是遊藝業的旺日、她是不是自己組班是問題、到上海也是問題之法、不過話得說回來的、就是她上海有可能、可不可能定時期、

◉金素琴來滬

金素琴在漢口、也還有相當叫座力、他和林樹森在上海不能說、在漢口却是老搭檔、這次她在漢口因然爲了婚姻問題、吞過一次烟、可是這事、也可以來一個不了了之、最近她已經回到上海了、她回來以後、很多人到城都路她家去、最近可以成約的、大約是××舞台、（迷）

王瑤卿訪問記（上）

卓然

畢生所演以旗裝戲最精彩

日下劇界、青衣花旦中、有「梅尙程荀」四大名旦之稱、此四大名旦、腔調既各不同、造詣又各有意境、然探本溯源、殆皆祖紹名旦陳德霖及王瑤卿之學業、而自加研求、遂演成今日之宗派、陳千二人素有旦角革命家之譽、德霖已死、只剩瑤卿一人、於是瑤卿家成爲今日旦角之組織、巍然山斗、世仰聲光、紀者昨特赴大馬神廟二十八號、往訪王瑤卿、叩問其生平歷史、一切學識、及編劇授業、各情形、蒙王君接見、瑤卿字稺亭、年五十五歲、自前清光緒庚子年、即入內廷供職、與譚鑫培、常在一起合演、蜚聲一時、其師爲著名武青衣花衫謝雙壽、譚逝世後、即與其二弟鳳卿、出臺合演、現因年齒漸長、嗓音日失、又因編劇授徒、日無暇晷、不出臺演唱者、迄今已八九年。最近十餘年來、所授徒衆、約有四五十人、王談四大名旦中、除梅係余之親屬、與余係兄弟稱呼外、程則爲余之晚輩、所唱舊劇穿插、多係就正於余、其所演太眞外傳與紅線盜盒、西施、霸王別姬等劇、劇本多係余所潤飾、他如程艷秋所演各劇場幕中之次序等、亦多爲余所排定、入室弟子中、如程玉菁、金碧艷、有問必答、絕不以師道自尊、惟因各人學去之後、自加揣摩、如程諸人、遂即別樹一幟、自製新腔、現在每日書畫之餘、李香勻、王芸芳、票界名旦、如蔣君稼、南鐵生、高華、元可、均係受業於余、坤角名旦中、如新艷秋、杜麗雲、章遏雲、馬艷雲、華慧麟、李慧娟、蓉麗娟、則亦係余之絳帳梅徒、余授學方法、係取平等之義、不論何人請益、如詞句、身段、腔調、均施以一致教授法、

荀灌娘總講

小留香館秘本　慧生贈刊

哇呀、（鬧城介、杜衆攻城、城上、打擂石杜衆下、）（元場）（松白）帶馬回府、（元場）（常上白）方才賊兵詐城、不是我的妙計、城池已失、快上功勞簿、（松）將假扮灌娘的女寇、押上來、（衆押木上松）大胆女寇、敢來詐城、與我推出斬了、（常）且慢、待我問問他、再斬不遲、（松）詐城的寇、殺之不斷、還問他作甚、（常）賊是我的、殺不殺得由我、（松）軍法無私、你又說呆話了、（常）咱們城裡、有女子出城搬兵、杜曾就有女子詐城、那兒有這們巧的事、碰巧這女子、就是擄來的、咱們不問個明白、糊里糊塗就給殺了、難道不傷天害理、你可紀得書經有云、與其殺不辜、寧失不經、古來聖人、沒有草管人命的、（松）奇怪、你今天怎麼聰明起來了、

◉海上劇事滄桑譚（十五）

皖休老人　錢筱庵記錄

◘天仙排演夢遊上海◘

二十餘年前、由歐西馬戲班、（與去歲來滬之海京伯馬戲團同）來至海上、在斯時海上人士、是非常熱烈歡迎、各家戲園生意、大有一落千丈、而天仙遂意想天開、在歐西馬戲班去後、即排演「夢遊上海」一劇、一劇名新奇、海報一貼、各界人士羣往爭觀、劇中情節、穿插歐西馬戲、並加演上海大跑馬、以及各色戲法、最驚人之藝術、有名曰三上吊、於三上吊之藝術、演來非常可驚可怕、由後園房梁之上、懸掛橫繩一根、下吊各式小繩、或以小辮子、或長形、由表演者、緣繩而上、翻出百樣花式、或以圓形吊於繩上、人懸半空、翻轉花式、並加演戲中串戲、有盜四寶之白馬坡、王三麻子、（即王洪壽）、之余塘關、小叫天、大官之天霸拜山、戲完之後、添放焰火、該種焰火、係出名人手製、懸於戲台當中、其形是六方盒子式、約有二尺多高、七尺多寬、盒蓋之上、是一太極圖、有引火線一根、點燃後上至太極圖處、太極落下、第一層、是天官賜福、二層、是唐僧取經、三層、是三十二張骨牌、變化三十二張棋子、四層、是鯉魚跳龍門、五層、是和合二仙、六層、是寶塔一座、七層、是加官進祿、該四字、內中均可明火、在斯時、舞台藝術有如此之設想、可謂進步多多矣云、

慶長生（七）

昇平署秘本

張笑俠藏

正名：管鼎爵三星祝壽　獻金丹劉海戲蟾

貴人、乃是天上的派、非木仙根、金枝玉葉、榮擅千秋、龍種鳳澤、百世若非福並天齊、豈足當鼎爵仙籌之錫乎、（福祿壽三星仝白）原來天家貴種、又是洞府眞仙、敬羨敬羨、（帝君白）衆仙聽者、今日個大羅天上、會蟠桃、五雲仙仗、單只爲帝皇孫、恰良辰、千秋岳降、特遣你獻寶爵福壽春深、進寶鼎、榮膺綠養、更添海上仙籌、百千年康、甯歡暢、視岡陵保艾無疆、慶繁蕤祥光搖颺、（引金童玉女下福星白）帝君已自回宮、

〔楊保森趙栖雲打漁殺家〕

◉陳效懷醫師

主治花柳病、梅毒、白濁、下疳、及其併發症　診所：南京路二三八號（協和場東首）

科目：遺精、早洩、陽萎、痔瘡、白帶、不孕、及男女一切性病

採用最新療法及特效專藥、凡已多年經驗、爲病者迅速解除痛苦、爲證明確有把握起見、特訂病後再收費辦法

附告

四川路　青年會西餐部

一月三日

特備新年慶祝大菜兩天
定價每客一元六角
每客贈送甜心牌太妃糖一包

一、水菓考克推爾
二、奶油鷄蓉花菜湯
三、炸本江板魚
四、紙殼蝦仁
五、格利牛仔
六、雀肉全利
七、烟竹鷄土司
八、丁香焗英腿
九、燒伙鷄肫肝沙司
十、炸番茄圓
十一、奶油象谷
十二、焗洋茹
十三、白脫炒卷心菜
十四、撲郎布丁
十五、花旗檸檬攀
十六、新年蛋糕
十七、美國紀司
十八、各種乾果
十九、新年糖菓
二十、應時鮮菓
二一、牛奶咖啡

各團體來函新年大菜提早一天準三十一號先行發售

一月四日

一、美式果盤
二、來路牛尾湯
三、白汁全尾桂魚
四、烟鴿子非郎西
五、冰凍荀生菜
六、法式猪排各菜
七、各色野味饋
八、丁香焗美腿
九、燒伙鷄肫肝沙司
十、奶油花菜
十一、白脫炒菁荳
十二、炸蕃茹條
十三、焗洋茹
十四、糖菓布丁
十五、花旗蘋菓攀
十六、新年蛋糕
十七、美國紀司
十八、各種乾果
十九、新年糖菓
二十、新鮮水菓
二一、牛奶咖啡

◁白克路三五二號▷

華光攝影室

開幕大廉價

八折三十天

◉◉新穎美妙別有風格

美術照

二寸……一打　六寸……二張
四寸……四張　八寸……一張
每種一元並贈十寸放大一張再打八折

四大特點

攝影藝術化　背景摩登化
光線科學化　服務精神化

贈送北平風景攝影美絕倫前此廣告贈六寸二張